

-Dvoglasna invencija C dur

J.S. Bach

Osnovni tonalitet he C dur.

Prvi dio(t. 1-7) počinje iznošenjem teme(prva polovina t.1) u gornjem glasu, a zatim odgovara u oktavi u donjem glasu(druga polovina t.1) uz prateći stalni k.s. u gornjem glasu. Zatim se(t.2) u gornjem glasu donosi tema na kvinti osnovnog tonsaliteta(sa odgovorom u donjem glasu i stalnim k.s.).

Nakon toga se javlja terčno silazna sekvenca(t.3-4), sa modelom nalik na temu(prva polovina t.3) i tri karike. Sekvenca služi kao modulacija u dominantini tonalitet(G dur). Slijede dva takta slobodnog kontrapunkta(t.5-6) koji završava na tonici G dura(t.7)

Drugi dio(t.7-22) počinje izlaganjem teme u novom tonalitetu i donjem glasu(prva polovina t.7) sa odgovorom u gornjem glasu i stalnim k.s.(druga polovina t.7). Tema se zatim ponovo izlaže na dominantini(na isti način kao u prvom dijelu). Materijal teme se dalje razrađuje putem obrtajnog kontrapunkta(t.9-10), koji prati terčno silazna sekvenca sa melodijom u donjem glasu(t.11-12), sa modelom(prva polovina t.11) i tri karike, čija je uloga modulacija u paralelni tonalitet, a moll(t.12).

Tema je u a mollu donesena u inverziji, bez odgovora i nastavlja na obrtajni kontrapunkt(t.15-18), pri kojem se javljaju istupanja u bliske tonalitete(F dur, d moll), da bi se(t.18) vratio u osnovni tonalitet, C dur. Slijedi još jedna sekvenca, ovaj put terčno uzlazna(t.19-20), sa modelom(prva polovina t.19) koji ima materijal teme i dvije karike. Slijedi obrada materijala kroz slobodni kontrapunkt(t.20-21), koji završava autentičnom kadencom i tonikom u oktavnom položaju(t.22).

Usljed nedostatka treće pojave teme, zaključujemo da je ovo dvodjelni oblik.

3rd sekvenca t. 3-4

Allegro vivace. *ks. V zweistimmige Inventionen. ks.*

17

2 5 3

tema

model

I harika

ptema

cresc.

f

II harika

III harika

odgovor u8

odgovor u8

slobodni kontrapunkt t. 5-6

odgovor u8

p

cresc.

f

tema

4. s.

odgovor u5

P

obtajni kontrapunkt t. 8-9

3rd cresc. sekvenca t. 11-

tema

4. s.

model

I harika

12

f

slobodni kontrapunkt t. 13-14

tema

4. s.

model

I harika

15

P

obtajni kontrapunkt t. 15-16

5 3

5 3

3rd sekvenca t. 19-20

model

harika

2 1 harika

5

1 2

5

2 1 2 4

tema

cresc.

f

slobodni kontrapunkt t. 20-21

15 3

3

Allegro.

126.

II.

f

5

3 1

3

3

2

2 5 3

Analiza dvoglasne invencije br. 2, c – mol

J. S. Bah

I dio (t. 1-11)

-tema u diskantu (t. 1-3), c – mol

-odgovor u basu u 8 (t.3-5), c – mol

-međustav (t.5-11), Es – dur, građen po principu kanonske imitacije u 8 (sopran-bas)

II dio (t.11-23)

-tema u basu (t.11-13), g - mol

-odgovor u sopranu u 8 (t.13-15), g – mol

-međustav (t.15-23), B – dur, g – mol, c – mol, gradjen po principu kanonske imitacije u 8 (bas – sopran)

III dio (t. 23-27)

-tema u sopranu (t. 23-25), c - mol

-odgovor u basu u 8, variran (t. 25-27), c – mol

Kadence:

-t. 4-5 – autentična nepotpuna nesavršena (D-T)

-t. 12-13 - autentična nepotpuna nesavršena (t-D-t)

-t. 16-17 - autentična potpuna nesavršena (II-D-T)

-t. 22-23 - autentična potpuna nesavršena (s-D-t)

-t. 25-26 – autentična nepotpuna savršena (t-D-t)

Radili: Ksenija Lukić, Iva Drekalović, Filip Miladinović, Nina Mihailović i Iva Ivanović

Allegro. **TEMA (t1-3) sopran** k.s. 3 3

♩ = 126. No II. *f*

c: **Idio (t1-11)** 274⁴ **ODGOVOR u 8 (t3-5) bas**

*** MEĐUSTAV (t5-11)** graden po principu kanonske imitacije¹³

p *cresc.*

f **Idio (t11-23)**

f

autentična nesavršena nepotpuna kadencija (D-T)

TEMA (t11-13) bas-g-mol

ODGOVOR u 8 (t13-15) sopran g-mol

*** MEĐUSTAV (t15-23) B-dur, g-mol, c-mol - graden po principu kan. imit. u 8**

T - autentična nesavršena potpuna kadencija

Idio (t23-27) TEMA (t23-25) c-mol sopran

aut. potpuna nesavrš. kadencija (D-t)

274⁴ **ODGOVOR (t25-27) - VARIRAN pri kraju** c-mol bas

D t D t
autentična savršena nepotpuna kadencija (D-t)

14

I-dio

Allegro assai.

♩ = 92
No III.

1
2 1 3
2
5
5 2 5

tema spona

odgovor u 8

orgelpunkt na D

D: pu.
8.

4 2 4
1 3
2
2

II-dio

P

cresc. odgovor u 1m

16.

4
1 3
2
2

potpuna autokritična savršena kaol.

tema (A)

Sekvenca SEKUNDO u SILAVU

MODEL

24.

5 2 1
3
1

f. složena sekvenca

f

33. li:

2 4
2 1
2 1 v

slobodna

p

1 3 melodijka sekva

orgelpunkt na T

41.

4
2 1 3
2

III-dio

tema (P) cresc.

odgovor

13 12 12 13 4 5

50

2 2 4
5 1 4

p

cresc.

f

varyiva kaadencia 2748 DS-5 koda

Miksolidijsko istupanje.

-Dvoglasna invencija C dur

J.S. Bach

Osnovni tonalitet he C dur.

Prvi dio(t. 1-7) počinje iznošenjem teme(prva polovina t.1) u gornjem glasu, a zatim odgovara u oktavi u donjem glasu(druga polovina t.1) uz prateći stalni k.s. u gornjem glasu. Zatim se(t.2) u gornjem glasu donosi tema na kvinti osnovnog tonsaliteta(sa odgovorom u donjem glasu i stalnim k.s.).

Nakon toga se javlja terčno silazna sekvenca(t.3-4), sa modelom nalik na temu(prva polovina t.3) i tri karike. Sekvenca služi kao modulacija u dominantini tonalitet(G dur). Slijede dva takta slobodnog kontrapunkta(t.5-6) koji završava na tonici G dura(t.7)

Drugi dio(t.7-22) počinje izlaganjem teme u novom tonalitetu i donjem glasu(prva polovina t.7) sa odgovorom u gornjem glasu i stalnim k.s.(druga polovina t.7). Tema se zatim ponovo izlaže na dominantini(na isti način kao u prvom dijelu). Materijal teme se dalje razrađuje putem obrtajnog kontrapunkta(t.9-10), koji prati terčno silazna sekvenca sa melodijom u donjem glasu(t.11-12), sa modelom(prva polovina t.11) i tri karike, čija je uloga modulacija u paralelni tonalitet, a moll(t.12).

Tema je u a mollu donesena u inverziji, bez odgovora i nastavlja na obrtajni kontrapunkt(t.15-18), pri kojem se javljaju istupanja u bliske tonalitete(F dur, d moll), da bi se(t.18) vratio u osnovni tonalitet, C dur. Slijedi još jedna sekvenca, ovaj put terčno uzlazna(t.19-20), sa modelom(prva polovina t.19) koji ima materijal teme i dvije karike. Slijedi obrada materijala kroz slobodni kontrapunkt(t.20-21), koji završava autentičnom kadencom i tonikom u oktavnom položaju(t.22).

Usljed nedostatka treće pojave teme, zaključujemo da je ovo dvodjelni oblik.

Allegro vivace. *M' zweistimmige Inventionen.*

♩ = 138.
Nº I.

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *f*

p

cresc. *f*

15 3

Analiza dvoglasne invencije br. 2, c – mol

J. S. Bah

I dio (t. 1-11)

-tema u diskantu (t. 1-3), c – mol

-odgovor u basu u 8 (t.3-5), c – mol

-međustav (t.5-11), Es – dur, građen po principu kanonske imitacije u 8 (sopran-bas)

II dio (t.11-23)

-tema u basu (t.11-13), g - mol

-odgovor u sopranu u 8 (t.13-15), g – mol

-međustav (t.15-23), B – dur, g – mol, c – mol, gradjen po principu kanonske imitacije u 8 (bas – sopran)

III dio (t. 23-27)

-tema u sopranu (t. 23-25), c - mol

-odgovor u basu u 8, variran (t. 25-27), c – mol

Kadence:

-t. 4-5 – autentična nepotpuna nesavršena (D-T)

-t. 12-13 - autentična nepotpuna nesavršena (t-D-t)

-t. 16-17 - autentična potpuna nesavršena (II-D-T)

-t. 22-23 - autentična potpuna nesavršena (s-D-t)

-t. 25-26 – autentična nepotpuna savršena (t-D-t)

Radili: Ksenija Lukić, Iva Drekalović, Filip Miladinović, Nina Mihailović i Iva Ivanović

Allegro. **TEMA (t1-3) sopran** k.s. 3 3

♩ = 126. No II. *f*

c: **Idio (t1-11)** 274⁴ **ODGOVOR u 8 (t3-5) bas**

*** MEĐUSTAV (t5-11)** *graden po principu kanonske imitacije* 13

p *cresc.*

f **Idio (t11-23)**

f

autentična nesavršena nepotpuna kadencija (D-T)

TEMA (t11-13) bas-g-mol

ODGOVOR u 8 (t13-15) sopran g-mol

*** MEĐUSTAV (t15-23) B-dur, g-mol, c-mol - graden po principu kanonske imit. u 8**

T- autentična nesavršena potpuna kadencija

f *f* *f*

Idio (t23-27) TEMA (t23-25) c-mol sopran

ODGOVOR (t25-27) - variran pri kraju c-mol bas

f

D t D t
autentična savršena nepotpuna kadencija (D-t)

14

I-dio

Allegro assai.

♩ = 92
No III.

D: pu.
8.

16.

24.

33.

41.

50.

vargiva
kaidenca

2748
DS-S
Miksolidijsko
istupanje.

loda